



EDITORIAL  
QUADRIVIVM

Catálogo Editorial



- 5 **FUM PEDRES, MIRALLS... CONTES MOLT I MOLT CURTS**  
5 **CUENTOS DE SOMBREROS Y PARAGUAS**  
6 **EL TESTIGO DE LOS TIEMPOS**  
6 **LA LUZ DE LA SANGRE**  
7 **NADIE AMA UN HOMBRE BUENO**  
7 **LA GEOMETRÍA DEL CÍRCULO**  
8 **DÍAS DE PAN MORENO**  
8 **VOCES DE OTRA TUMBA**  
9 **EL ZULO DE LOS ELEGIDOS**  
9 **EL ASESOR**  
10 **ALIAS "EL CHISPA"**  
10 **CARROÑERO**  
11 **LA BICICLETA DE ALQUILER**  
11 **LA IMAGEN EN EL ALMA**  
12 **EN AQUEL TIEMPO**  
12 **LOS PASOS Y EL SENDERO**  
13 **EN EL UMBRAL DE LA VIDA**  
13 **LO BUENO DE SER UNA RATA**  
14 **LAS ALMAS DE LOS VIEJOS**  
14 **CERDOS & CERDAS**  
15 **LA HUELLA DEL ISLAM**  
15 **NO ES LO QUE PARECE**  
16 **1936**  
16 **RED FINAL**  
17 **COORDENADAS DEL SILENCIO**  
17 **FRAGMENTOS DEL CAIRO**  
18 **SAL DULCE**  
18 **RELATOS. GENTE DE ANTAÑO Y HOGAÑO**  
19 **ADJETIVOS POSESIVOS**  
19 **LA LEYENDA DE COVADONGA**  
21 **EL ROMANCERO GOLIARDO**  
21 **MEMORIAS DEL PALADAR**  
22 **INTERIORES**  
22 **CON LA VIDA A CUESTAS**  
23 **LOS VERSOS INÚTILES**



- 23 **L'OPI D'UN HIVERN**  
24 **ALAMBIQUE DE VESTIGIOS**  
24 **EL SEXO: DE BOCA EN BOCA**  
25 **NOU UDOL PER L'ALLEN GINSBERGI**  
25 **LA MEMORIA DE TU OLVIDO**  
26 **ELS XARAGALLS DEL SILENCI**  
26 **EN LA PIEL DEL VERSO**  
27 **MARIPOSAS EN EL ESTÓMAGO**  
27 **EL CAMINO DE TU NOMBRE**  
28 **ESTAR**  
28 **LAS HORAS**  
29 **ANTES DE ENTRAR EN EL BOSQUE**  
29 **EN ALGÚN LUGAR, EN NINGUNA PARTE**  
30 **CLIMA HÚMEDO**  
30 **DISCANTO**  
31 **LLÁMAME AZUL**  
31 **ESA HELADA VERDAD DE LA BELLEZA**  
32 **MANZANA DE VAHO**  
32 **DEL PELIGRO DE SUERTE**  
33 **EXILIO POÉTICO EN ALEJANDRÍA**  
33 **FADOS HUÉRFANOS**  
35 **AUTOPSIA DE MI VIDA**  
35 **MEMORIAS EPISTOLARES**



# NARRATIVA



## FUM PEDRES, MIRALLS... CONTES MOLT I MOLT CURTS

Josep Torrent  
FUM,  
PEDRES,  
MIRALLS...  
Contes molt i molt curts



El microrelato es un género cercano a la poesía, al aforismo y a la fábula, géneros que destacan principalmente por el papel activo que otorgan al lector. Quizás éste sea el motivo por el que, entre público lector y escritores, no gozan de mucha aceptación en un contexto, el actual, que prima la imagen que captura, por encima del enigma que te interroga. Fum, Pedres, Miralls... tiene un doble mérito: el abordar un género poco utilizado por los escritores, pero no por ello de menor importancia; y hacerlo en catalán, donde la experiencia en este terreno es muy reducida, con lo que se desmarca de modas y tendencias, apostando por la originalidad.

Josep Torrent (Bellcaire d'Empordà, 1956), se propone con esta obra, a la par que divertir y entretener, estimular la imaginación de los lectores, algo necesario en el contexto sociocultural actual.

Autor: Josep Torrent

Encuadernación: Rústica cosida

240 x 150, 208 pág.

PVP: 13,50 € IVA incl.

## CUENTOS DE SOMBREROS Y PARAGUAS

El cuento, durante un lapso de tiempo muy considerable, ha sido un género que no ha gozado de la simpatía de los escritores, por lo que se ha mantenido alejado de la producción literaria. No obstante, en la actualidad, no son pocos los autores que optan por este género, principalmente porque es en él donde se puede recuperar la capacidad de inventiva. Es por esto por lo que el cuento ha vuelto a suscitar gran interés tanto entre los escritores, como entre el público lector.

*Cuentos de sombreros y paraguas*, escrita con un lenguaje sencillo y gran elegancia, es un testimonio de esta nueva generación de escritores que apuestan por la reinención del cuento. Con un refinado sentido del humor, y una discreta ironía, esta obra sigue los trazos del individuo actual, pero en los avatares con los que intenta paliar la patética realidad que le rodea y le precipita hacia una existencia insulsa, anonadada de la que en vano intenta escapar.

Autora: Aranzazu de Isusi

Encuadernación: Rústica cosida

220 x 145, 138 pág.

PVP: 14,00 € IVA incl.





## **EL TESTIGO DE LOS TIEMPOS**

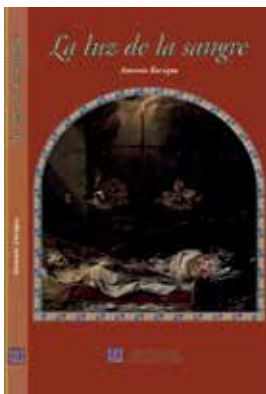
La novela que tienen en sus manos es la apasionante autobiografía de Ashaverus, el inmisericorde zapatero judío que despreció al hijo de Dios en el calvario que prologó su muerte. Cumpliendo la sanción divina, anduvo errante por los tiempos. Testigo mudo de la historia, sus anotaciones, tomadas en los más cruciales momentos de la historia, constituyen El testigo de los tiempos, una obra que no sólo destaca por ser un recorrido ameno por los hechos nodales de la historia de occidente, si no que, escrita con un estilo preciso y riguroso, da cuenta, por su inusitada riqueza léxica, del vasto dominio del idioma, pero también de su maestría en los aspectos estilísticos. Principalmente por la originalidad del tema, las ideas que recorren la novela y el manejo de los recursos expresivos, podemos decir que Fernando de Villena con esta obra resalta el verdadero oficio de escritor: más allá del de entretener o divertir, ser un investigador y crítico de la cultura.

Autor: Fernando de Villena

Encuadernación: Rústica cosida

220 x 145; 224 pág.

PVP: 14,60 € IVA incl.



## **LA LUZ DE LA SANGRE**

La luz de la sangre es una obra literaria rotunda. No sólo por el tema elegido, sino por el ingenio y el dominio del estilo y la técnica narrativa de que hace gala el autor. Desde el principio hasta el final, el lector no puede dejar de sorprenderse, tanto por lo imaginativo de las diversas situaciones que recrea, (los diálogos allende la frontera de este mundo que sostienen dos cadáveres: llave de apertura y broche de cierre de la novela son elocuentes por sí mismo de esta capacidad de invención); como por el argumento perfectamente equilibrado que da cuerpo a la novela. Pero lo que la eleva con rotundidad a la categoría de obra literaria es la exquisita riqueza léxica así como el sorprendente dominio y precisión, del lenguaje y la técnica narrativa de que da cuenta. Son estos aspectos que fluyen con maestría en esta obra de Antonio Enrique en lo que la constituyen como un verdadero manual de estilo para no pocos escritores.

Autor: Antonio Enrique

Encuadernación: rústica cosida

220 x 145; 265 pág.

PVP: 15,60 € IVA incl.



## **NADIE AMA UN HOMBRE BUENO**

Martín, el protagonista de *Nadie ama un hombre bueno*, es un eterno adolescente, suspendido en la futilidad del presente, entregado a goces efímeros que lo dejan, a la postre, con un vacío mayor. Desorientado, transita de un cuerpo a otro, de una mujer a otra con la ilusión, siempre vana, de atrapar lo que nunca tuvo, y a lo que no está dispuesto a renunciar.

En esta novela, el autor nos presenta a un prototipo de individuo que abunda sorprendentemente en la actualidad. Degradado, a mero objeto de cambio, sin ningún valor, el sujeto entra en la rueda de lo sustituible, de lo banal en suma.

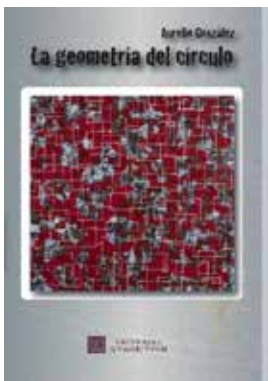
Carlos Zanón aborda una cuestión que está adquiriendo gran importancia en la sociedad actual: el sujeto, reducido a puro objeto, corre exactamente la misma suerte que cualquier bien de consumo: caducidad y sustituibilidad, sin nada más que ofrecer ni esperar de él. Ciertamente, nadie ama un objeto así, se lo quiere simple y tristemente como bien de uso, de goce.

Autor: Carlos Zanón

Encuadernación: Rústica cosida

220 x 145; 150 pág.

PVP: 14,30 € IVA incl.



## **LA GEOMETRÍA DEL CÍRCULO**

Las singulares historias que le acontecen a los jóvenes personajes de esta novela, encierran un interrogante que una lectura atenta revela: que la suerte, como decía Mallarmé, nunca puede suprimir al azar: presencia muda que teje silente los hilos de la marioneta humana, operando más allá de la intencionalidad y por encima de los propósitos del individuo.

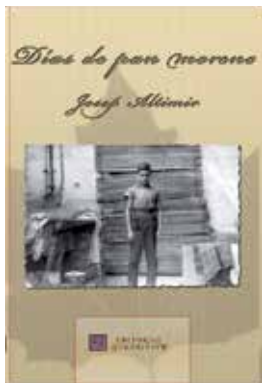
En *La geometría del círculo* Aurelio González, filósofo, incide, en clave de humor, en cuestiones que azoran al sujeto humano, como son su pretendida autonomía, la tan exaltada autodeterminación, así como la ilusión de la libertad. Singulares historias que se van anudando unas con otras como por ventura, pero a la vez todas ellas cruzadas por lo inesperado, algo que trasciende la realidad y la propia intencionalidad de los personajes.

Autor: Aurelio González

Encuadernación: Rústica cosida

220 x 145; 110 pág.

PVP: 14,00 € IVA incl.



## DÍAS DE PAN MORENO

Escrita en forma autobiográfica, con un lenguaje sencillo y claro, *Días de pan moreno* es algo más que la crónica de una ciudad y un barrio de las postrimerías de los difíciles años 40. Es un retrato psicológico de un tiempo, pero más aún es la exaltación de unos valores: la amistad, la lealtad y la solidaridad, que marcan el paso de la niñez a la adolescencia y la entrada en la edad adulta, y que hoy centellean en su ausencia. Esta es la idea que atraviesa la novela: cómo estos sentimientos, instalados en el discurso social, cumplían la función de guía, más allá de los avatares circunstanciales en los que un sujeto —Pepito en este caso— se ve inmerso.

Novela de gran realismo, deja patente cómo de nada sirven todas las satisfacciones que la modernidad pueden ofrecer si los valores que unen están devaluados. En este sentido, *Días de pan moreno* invita a una reflexión sobre estas cuestiones de innegable actualidad.

Autor: Josep Altimir

Encuadernación: Rústica cosida

220 x 145; 216 pág.

PVP: 14,70 € IVA incl.



## VOCES DE OTRA TUMBA

Escribe José Ángel Ordiz que «el escritor debe de sorprender al lector, y Aldaberto, el narrador de esta historia, está dispuesto a intentarlo desde el principio: decide descuartizar el cadáver del *páter* José, y lo desmiembra. También desde un principio, alega ser un esquizofrénico».

Con un gran sentido del humor, el autor nos presenta una disparatada y sorprendente historia de un loco que desde un principio da la sensación de estar «demasiado cuerdo», experto suplantador de personalidades: un inspector de policía, propietario de una ilegal incineradora, todo ello le lleva a una investigación donde este «loco-cuerdo» da con el verdadero autor del crimen del *páter* José que se le pretendía imputar a él.

Una obra amena, divertida, que tampoco es ajena a una sutil crítica de ciertos aspectos de nuestra sociedad.

Autor: Javier Abelardo

Encuadernación: Rústica cosida

220 x 145; 192 pág.

PVP: 14,50 € IVA incl.





## **EL ZULO DE LOS ELEGIDOS**

El secuestro, cuyo objeto inmediato es crear pánico, y tiene como efecto el odio, es una de las modalidades criminales más antiguas y crueles que haya concebido la humanidad, de ahí su vigor dramático.

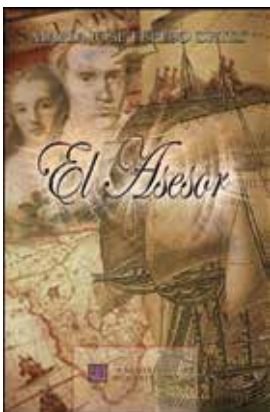
La novela que tienen es sus manos no es sólo la historia de un secuestro. A la salida del hotel Borges, en Madrid, donde el empresario Santos Rivera acostumbraba afeitarse cada mañana, un comando de ETA lo introduce violentamente en el maletero de un coche y despierta en un zulo de 2.60 metros por 1.80. Será una larga pesadilla de 265 noches, a menudo sin luz, sin agua y sin comida. Sólo hay una manera de soportarlo y es mantenerse ocupado a base de una dura disciplina: igual hace ejercicio físico como pinta o camina, en su imaginación, quince o veinte kilómetros por los bosques de su tierra.

Autor: Manuel Villar Raso

Encuadernación: Rústica cosida

220 x 145; 284 pág.

PVP: 16,00 € IVA incl.



## **EL ASESOR**

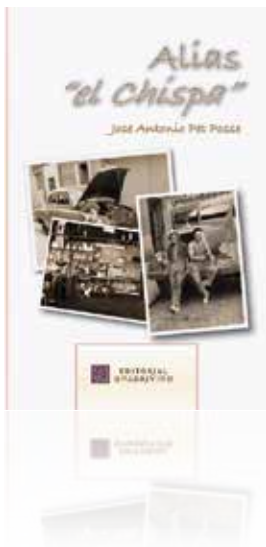
A finales del siglo XVIII, en el comienzo del apogeo del liberalismo, Anselmo de Vierna, un joven hidalgo, es enviado a América como Auditor de Guerra del Virreinato de Nueva Granada. Sus ansias de ambición le llevan a traicionar a todo aquél que se le pone por delante con tal de conseguir escalar un peldaño más en la pirámide de poder. Poco a poco, la ilustración liberal que propugnó la revolución en Francia llega a las colonias españolas, tambaleando el absolutismo y despotismo con el que son gobernadas. La invasión francesa de España en 1808 produce un vacío de poder, que aprovechan los ilustrados de la América española para enarbolar la bandera de la independencia. Anselmo se verá atrapado por esta vorágine de acontecimientos, que junto con el amor por Rita, una joven criolla de la clase burguesa, irá cambiando su visión de la vida.

Autora: María José Espeso Ortiz

Encuadernación: Rústica cosida

220 x 145; 268 pág.

PVP: 16,00 € IVA incl.



## **ALIAS “EL CHISPA”**

«Tu padre murió como vivió», recuerda a modo de sentencia materna «el Chispa». El señor Amagat, como su apellido indica, vivió «escondido» por su esposa, de cuyo deseo fue desterrado. Vivió y murió solo —fue encontrado fortuitamente por unos buscadores de setas en el bosque—. No hizo historia. En su lugar colocó Carolina a Ignasi. Un hijo en el lugar del padre está en jaque. Tal fue la vida de «el Chispa»: ser el único consuelo de su madre, su único amor. Solícita, siempre lo cuidó como a un niño. Tímido, retraído, vida umbría: páramo. Con su «buena madre» tenían una relación casi perfecta de la que estaban excluidas otras mujeres. Pero el fantasma de la eterna soledad se agita por la avanzada edad de Carolina. Turbado por esta realidad que se imponía y, agujoneado por un deseo incipiente, promovido por lo exótico, lo foráneo con nombre de mujer, que sorteaba una culpabilidad que le había embotado toda su vida, Ignasi busca sustitutos, y los encuentra: primero en la enigmática Tota, piel de ébano, gambiana, solícita.

Autor: José Antonio Pet Posse

Encuadernación: Rústica cosida

220 x 145; 272 pág.

PVP: 16,50 € IVA incl.



## **CARROÑERO**

Vivir en busca de una buena historia, puede devenir al mismo tiempo una buena historia que contar. A esta conclusión nos conduce Fernando González Nohra en Carroñero. En sus páginas, en clave de fina ironía, el autor nos presenta a un sorprendente Gonzalo Fernández que zozobra con frecuencia en el difícil arte de escribir asediado por una inhibición paralizante.

Manteniendo el estilo de su primer libro, Por favor no empujen, González Nohra desarrolla en Carroñero una narración que bordea la novela gráfica. Cada episodio de la novela cierra con una imagen clara, una pequeña metáfora de la idea global, un entretejido de retazos de historia, carroña cedida por el autor para que los ávidos lectores se vayan alimentando hasta dar el bocado final.

Autor: Fernando González Nohra

Encuadernación: Rústica cosida

220 x 145; 149 pág.

PVP: 15,00 € IVA incl.



## **LA BICICLETA DE ALQUILER**

Ciudad Juárez atraviesa una de las peores etapas de su historia. A partir de que el presidente Felipe Calderón, apoyado por Estados Unidos u a nombre el Estado Mexicano declarara la guerra al narcotráfico a fines del 2006, el caos y la incertidumbre social –cuenta con la tasa de homicidios más elevada del planeta (alrededor de 7 personas entre niños y adultos son asesinados al día)– han mermado la vida de sus habitantes: miles de viviendas abandonadas y un éxodo de centenares de miles de personas durante los últimos tres años dan cuenta de la magnitud del problema.

La Bicicleta de Alquiler retrata el germen de la descomposición social durante los años previos al Juárez del presidente Calderón: de la década de los ochenta hasta los primero 10 años del siglo actual.

Autor: Alberto Ponce de León

Encuadernación: Rústica cosida

220 x 145; 198 pág.

PVP: 15,50 € IVA incl.



## **LA IMAGEN EN EL ALMA**

El libro que le invitamos a leer no es meramente una compilación de artículos sobre crítica (más o menos acertada) de un nutrido número de filmes; tampoco una historia del cine en tanto que elenco de películas comentadas: antes bien constituye el testimonio personal y único de un original viaje, en absoluto azaroso, de cómo lo visto –imágenes que lo precipitan por recónditos caminos, con el entusiasmo del que pretende un encuentro de quién sabe qué objeto perdido en el origen–, hilvana un relato cuyas hebras parten de deseos ignotos.

La imagen en el alma, es metáfora de esa captura primigenia: imagen de lo imposible, corte inaugural que deviene escritura. El cine –nos recuerda Lorenzo Silva en su prólogo–, antes de ser rodado es escrito, y que “lo que en ese texto encontramos no es, ni más ni menos, que el alma de la imagen. Lo que preexiste a ella y la sobrevive”. Imagen que se escribe, escritura de la imagen. Relato fílmico que da paso al relato literario.

Autor: César Bardés

Encuadernación: Rústica cosida

220 x 145; 218 pág.

PVP: 15,00 € IVA incl.



## **EN AQUEL TIEMPO**

“...contempló la obra del abandono, el ayer por los suelos...” es la puerta de acceso por la que José Ángel Ordiz nos invita a un singular recorrido por los más genuinos designios del ser humano. Antonio, personaje central de En aquel tiempo, banquero, presto a entregar el testigo de la historia al nieto que pronto verá la luz, contempla perplejo e impotente cómo el tiempo, certero en su acto, destroza, barre a su paso cuanto ha sido edificado. Los últimos habitantes de Riberes –también de Pontones y otras aldeas asturianas– no son más que eso: espectros de la historia, sombras indelebles del olvido.

El conjunto de este original viaje retrospectivo constituye un logrado símbolo que, atravesando la concreción histórica (de la que ofrece, por cierto, un cumplido retrato digno de los mejores estilistas), hunde sus raíces en las secretas motivaciones que, a modo de aciago demiurgo, se expresan en el sujeto humano.

Autor: José Ángel Ordiz Llaneza

Encuadernación: Rústica cosida

220 x 145; 240 pág.

PVP: 16,50 € IVA incl.



## **LOS PASOS Y EL SENDERO**

El texto que le ofrecemos es una selección, a modo de antología, de diecisiete relatos, unos publicados en anteriores textos, otros inéditos. Constituye, en palabras del autor, un «viaje por el túnel del tiempo a un paraíso perdido que no volverá jamás; paraíso seguramente magnificado por el desvarío de mi imaginación y redivivo por obra y gracia de un montón de palabras». Todos están cosidos con la misma hebra: la infancia, ese territorio mágico de cuyo tránsito, teñido por la ilusión de los primeros descubrimiento, las alegrías, pero también las tristezas y las inevitables decepciones, no se sale indemne. La infancia, ese territorio mágico al que Martín Pardo vuelve con asiduidad en sus escritos, tal vez, como dice en el prefacio, con una doble intención: por el placer de refugiarse y perderse en él; y para huir de un mundo cada vez más injusto y hostil.

Autor: Enrique Martín Pardo

Encuadernación: Rústica cosida

220 x 145; 130 pág.

PVP: 14,00 € IVA incl.



## EN EL UMBRAL DE LA VIDA

La novela que le invitamos a leer, no constituye una reflexión sobre la posible vida después de la muerte, sino principalmente una analogía sobre el sujeto humano mismo y su realidad. Antonio, un enfermo de Alzheimer, en su deterioro es visitado por Otis, un personaje que bien puede resumir todas las divinidades, y que se le revela como el principio y el fin, El todo originario. En definitiva, Celia concluye en esta novela que el lugar de regreso es el lugar de la partida, y que el cuerpo es habitado durante la vida por una otredad siempre desconocida y sorprendente que trasciende los sentidos, y que a lo largo de la historia ha sido conocida con diversos nombres: psique, espíritu, alma, por ejemplo, y que más allá de lo material, la vida consiste en las diferentes marcas que se dejan –el recuerdo–, y cómo son interpretadas, sostenidas y transmitidas a través de las generaciones.

Autora: Celia Álvarez

Encuadernación: Rústica cosida

220 x 145; 88 pág.

PVP: 14,30 € IVA incl.



## LO BUENO DE SER UNA RATA

Dámaso, un poeta tan ignoto que ni él se sabe como tal, era por una realidad en la que sospecha, desconfía y recela. Vagando por la Gran Ciudad participa de la gestación de cavilaciones que invitan a pasear por un abismal desamor, por una soledad bien fría y por una frenética crisis existencialista... ¿hasta morir?...

Autor: Francisco Bermejo/Raúl Jurado/Agustín Ostos

Encuadernación: Rústica cosida

220 x 145; 142 pág.

PVP: 14,50 € IVA incl.



## **LAS ALMAS DE LOS VIEJOS**

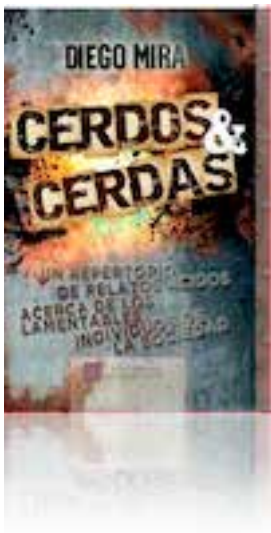
«Nadie es dueño de su mente» escribe, a modo de conclusión, el protagonista de «Las almas de los viejos»: Eleuterio Tristán Vencejo. Como su apellido final indica, estuvo atezado durante toda su azarosa vida, ya desde que fue acogido en un orfanato, por la terrible pretina de la culpabilidad y la obsesión. Cínica paradoja del destino, su vida fue una antítesis del significado de su nombre. Vivió y murió prisionero de sus rumiaciones y del remordimiento. Su historia fue lúgubre, solitaria, umbría: yermo; reducido a devoto servidor impoluto —fiel en extremo a la madre patria—, como profesor del Real Conservatorio de Música de Sevilla. Jubilado, separado ineludiblemente de lo que diera sentido a su vida, es preso de una terrible culpa: todos los males que había hecho a quienes le rodeaban, especialmente a su amigo Borja —fruto de la extrema lealtad con la que sirvió—, exigían una expiación.

Autor: Rafael Domingo Caro Suárez

Encuadernación: Rústica cosida

220 x 145; 120 pág.

PVP: 14,50 € IVA incl.



## **CERDOS & CERDAS**

Basado en el blog [www.cerdosycerdas.net](http://www.cerdosycerdas.net), nominado al Mejor Blog del habla hispana en los prestigiosos premios “The Bobs” de la cadena alemana Deutsche Welle. Es un repertorio de relatos ácidos y satíricos sobre el individuo y la sociedad que no dejarán al lector indiferente.

“Cerdos & Cerdas es un catálogo de descripciones humanas, teorías y crónicas en donde lo peor que puede pasarnos, como lectores, es vernos reflejados. Yo me encontré, nítidamente, a mitad del libro. Y me sentí muy mal.”

Autor: Diego Mira

Encuadernación: Rústica cosida

220 x 145; 198 pág.

PVP: 15,00 € IVA incl.



## LA HUELLA DEL ISLAM

El texto cuya lectura le proponemos puede definirse como un libro de viajes, pero no una guía turística, al menos de las que hay al uso. El autor, con una prosa cuidada, accesible a todos los lectores, pero no exenta de lirismo, nos invita a seguir un recorrido por las rutas tanto de Al-Andalus, como de países en los que esta cultura ha dejado su huella indeleble, adentrándonos bajo su peculiar mirada tanto en la vasta geografía, como en la extensa historia de esta rica cultura islámica. La intención del autor, por tanto, no es la de ofrecer un recorrido preestablecido; antes bien *La huella del Islam. Impresiones de viaje* es un libro de búsqueda, que ofrece una visión tamizada por la mirada del autor —particular y única—, de esta compleja cultura. José María Barbado se sitúa —quizás también recupera— con este libro en la tradición, ya remota, de los relatos y crónicas de viajes cuyos autores, arrastrados por una profunda pasión por lo novedoso, habían explorado los más recónditos e inhóspitos lugares.

Autor: José M<sup>a</sup> Barbado

Encuadernación: Rústica cosida

220 x 145; 155 pág.

PVP: 15,00 € IVA incl.



## NO ES LO QUE PARECE

El relato cuya lectura le sugerimos, nos sitúa en un universo de intriga que captura la atención del lector desde las primeras páginas. El autor nos sitúa en el corazón de la Edad Media, donde todos los excesos podían estar justificados sin tener que rendir cuentas de nada ni a nadie; desde los más excelsos a los más ínfimos y ruines. Es en este complejo mundo en que la inseguridad y la impotencia eran la mordaza del vasallaje a la tiranía, donde se desarrolla *No es lo que parece* —una historia que el autor entrelaza de manera ingeniosa con otra que acontece en los mismos predios, pero en la actualidad—. El relato permite adentrar al lector en un mundo regido por lo aparente y engañoso. La realidad —pura imagen evanescente— encierra una verdad que no debe ser revelada; el pueblo atenzado por la tiranía del alcalde De Trevi, que sólo es una cortina tras la que se oculta el real poder de El Redentor, oscuro Señor cuyas ínfimas pasiones quedan a resguardo tras la imagen mesiánica que éste nombre destila.

Autor: Herminio Cazorro

Encuadernación: Rústica cosida

220 x 145; 169 pág.

PVP: 15,00 € IVA incl.



## 1936

La novela que le invitamos a leer no constituye tan sólo un drama histórico cuyo punto de partida se sitúa en los presagio de infortunios que embargaron aquella mañana del 1 de enero de 1936 a Rocío, al recibir la visita de su abuelo, Ignacio Gayarre, en Madrid. Instante en que intuye que, en el oscuro secreto familiar que comparte con su abuelo, de algún modo, se ha colado de rondón, la cara siniestra de sus propias pesadillas. El autor, en 1936, se adentra en cuestiones fundamentales del sujeto humano quien, por su propia condición, le es inherente, fatum terrible, una pulsión de odiar y aniquilar que desvanece cualquier sueño kantiano de paz eterna. La búsqueda de un enemigo cabe sí, le es necesario para canalizar sentimientos, si cabe de impotencia y frustración.

Autor: Fabio Rivas Guerrero

Encuadernación: Rústica cosida

220 x 145; 523 pág.

PVP: 18,00 € IVA incl.



## RED FINAL

La novela a cuya lectura le invitamos constituye un alarde de ingenio e imaginación. Red Final nos sumerge en una intensa historia que recrea un hipotético acuerdo secreto entre «Entidades Biológicas Extraterrestres» (EBES) —androides provenientes del sistema Zeta Reticuli—, y el gobierno de Estados Unidos. La traición de la que es objeto el gobierno norteamericano, así como la implicación de éste en los planes de los androides, precipita la formación de una organización supersecreta con el fin de apoderarse de la tecnología alienígena, combatir sus aviesos propósitos, y expulsarlos del planeta; así como la destrucción de sus bases subterráneas.

Ésta es, entre otras, la misión que toma a su cargo «La Cabal», la organización supersecreta estadounidense, dirigida por Bruce Benjiro junto a su inseparable androide Pat, y el Coronel Connie Elliot, que sumen al lector en una trepidante historia donde la intriga y el suspense no dejan de estar presentes, desde las primeras páginas, hasta el desenlace final.

Autor: Amando Lacueva

Encuadernación: Rústica cosida

220 x 145; 503 pág.

PVP: 18,00 € IVA incl.





## **COORDENADAS DEL SILENCIO**

La curiosidad es irremediablemente solidaria del misterio, pero también de lo incierto e inseguro, de manera que en no pocas ocasiones avanzar hacia el riesgo se convierte en el único camino para escapar de él.

Una empresaria afincada en Zaragoza, un maestro de vela, un octogenario empleado de una mansión, el dueño de un bazar de recuerdos de Biarritz, y el sacerdote de una emblemática iglesia de San Juan de Luz, se verán atrapados en esa encrucijada. Sólo disponen de unas cartas, algún objeto personal y el confuso diario de un anciano con demencia senil, para sumergirse en una historia que ocurrió hace un siglo. No escogieron conocerse, ni jugar a ser héroes, pero un accidente en extrañas coincidencias, y una pregunta: ¿existiría la condesa de los delirios que aparecía en el diario?, les unirán y les conducirán por oscuros laberintos en los que, pronto comprobarán que no están solos.

Autora: Genoveva Rodea

Encuadernación: Rústica cosida

220 x 145; 280 pág.

PVP: 18,00 € IVA incl.



## **FRAGMENTOS DEL CAIRO**

El libro que tienen en sus manos contiene entre sus páginas toda una ciudad. No es una guía de viajes, aunque es imprescindible para quien sueñe viajar algún día a El Cairo. Tampoco es un libro sobre la revolución de la plaza Tahrir, aunque el autor —Kim Amor— nos la contara desde las páginas de «El Periódico de Catalunya». Fragmentos de El Cairo es todo eso y también algo más. Es lo más parecido a tener entre las manos un billete con destino a una ciudad de ballenas en el desierto, peatones toreros y alquimistas de la basura. Feliz Viaje.

Autor: Kim Amor

Encuadernación: Rústica cosida

220 x 145; 150 pág.

PVP: 16,00 € IVA incl.



## **SAL DULCE**

Impecable, precisa, excelente, Sal dulce es una novela imprescindible para quienes están atentos a las nuevas tendencias literarias, de esmerado estilo y rigurosidad en la exposición de las ideas; densa en conceptos y compleja en la trama, y rica en recursos expresivos. Con esta novela, José Ángel Ordiz muestra una vez más su talento como escritor, dentro de un movimiento literario que se quiere desprender de lugares comunes y de la vacuidad conceptual. Podemos decir que viene a sumarse a esa Literatura de la diferencia que preconizaran no ha mucho Antonio Enrique y Fernando de Villena, entre otros.

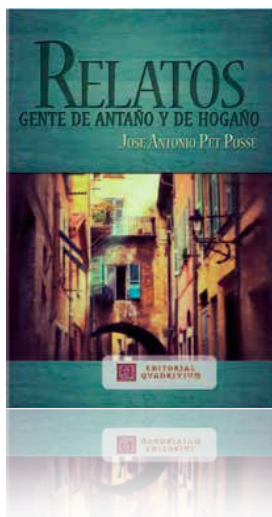
Buscando entre la existencia los cebos —como los pescadores lombrices entre el fango de la bajamar de una ría— para atrapar migajas de felicidad, los personajes caminan detrás de una vida que se les escapa escurridiza, como el agua —o las anguilas—, entre los dedos. La insatisfacción: alfaguara del deseo.

Autor: José Ángel Ordiz LLaneza

Encuadernación: Rústica cosida

220 x 145; 402 pág.

PVP: 18,00 € IVA incl.



## **RELATOS. GENTE DE ANTAÑO Y HOGAÑO**

En Relatos. Gente de antaño y de hogaño —todos ellos ambientados en los últimos cincuenta años, y enclavados en diversos escenarios de nuestra geografía—, el autor conjuga tanto la brevedad como la agudeza y el ingenio, pero también de forma muy marcada, la capacidad de síntesis y observación. Con gran sentido del humor que ensalza una aguda crítica, el autor pone a examen algunas relevantes cualidades de nuestra sociedad, para concluir la verdad que ocultan (que puede ir, según los casos, desde el carácter más recalcitrante, al Chauvinismo más grotesco). Como diría Pirandello en Le bonnet de fou: «cada marioneta quiere que se la respete, no tanto por lo que cree ser en sí misma, cuanto por el papel que tiene que desempeñar fuera». Es instructivo ver ciertas reminiscencias de la especulación filosófica de Bacon de Verulam en lo referente a los «Eidolas» que describiera allá por la decimosexta centuria en el Novum Organum, ya sean los Idola tribus, los idola specus o fori.

Autor: José Antonio Pet Posse

Encuadernación: Rústica cosida

220 x 145; 176 pág.

PVP: 16,00 € IVA incl.



## ADJETIVOS POSESIVOS

“Hay hombres –escribe E. M. Cioran en En las cimas de la desesperación– en los que la vida adopta formas de una pureza, de una nitidez difíciles de imaginar”. Pureza y nitidez, atributos de una vida que Ramón –excepcional creador–, plasma con sorprendente originalidad en cada uno sus textos: calidoscopio con mil imágenes posibles. La imitación como anatema. “Esta es la literatura de hoy, no cabe otra” -dice el crítico literario Jonás López-Gastón a propósito de los textos que les ofrecemos-.

Pero no sólo por la forma, sino por lo que lo motiva y apunta estos escritos cabe situarlos entre los auténticamente literarios. Efectivamente Adjetivos posesivos responden a una pregunta medular en diversas disciplinas: ¿qué es una mujer? Y el texto que le ofrecemos para su lectura como respuesta. “...Y yo, que mientras no estabas me bebí dos veces de un trago un medio mundo de ida y vuelta...” escribe Ramón alejándose del Goce del sentido.

Autor: Ramón Rodríguez Guasch

Encuadernación: Rústica cosida

220 x 145; 103 pág.

PVP: 14,50 € IVA incl.



## LA LEYENDA DE COVADONGA

Dice con atino Byington que «Si la psique fuera pájaro, sus alas serían la imaginación». Ingenio, astucia, genialidad son calificativos que se dan cita en el acto literario. Bien provisto está de ellos la autora de «La leyenda de Covadonga» para tejer esta historia que mantiene la atención y el vilo del lector a lo largo de sus páginas. Desde los inicios, en que la anodina vida de la joven Navía se ve sacudida por la presencia de un familiar que cría desaparecido y que debuta en la escena de la mano de un enigmático regalo con un mensaje secreto. Desvelar este mensaje sumen a la protagonista y Carlos, su compañero, en una maraña de pistas que la autora desgrana página a página con eficaz ingenio. Paulatinamente –Nuria sabe sostener con eficacia la atención–, conduce al lector al descubrimiento de un misterio que será la aldaba que abra la puerta a uno de los secretos mejor guardados del territorio Astur, y que precipita un inesperado final de la novela.

Autora: Nuria García Font

Encuadernación: Rústica cosida

220 x 145; 252 pág.

PVP: 15,00 € IVA incl.



# POESÍA



## EL ROMANCERO GOLIARDO

La obra que le presentamos, El Romancero Goliardo, tiene su origen en una estrofa del Carmina Burana: «Ella es una flor, y de nada vale desgajarla (...) La esperanza me hace vivir contento esperando el futuro».

Este texto de Startus (Albert Compte), puede situarse en la tradición del amor cortés (Marqués de Santillana, Arcipreste de Hita, Jorge Manrique, entre otros), pero hay que añadirle una nota diferencial: en él se conjuga la ironía, el humor y la crítica, valores intrínsecos a la tradición goliarda; pero todo ello, sin dejar de subrayar la esperanza, componente indispensable del amor, como fuerza y motor de la búsqueda y la creatividad.

Autor: Startus (Albert Compte)

Encuadernación: Rústica cosida

230 x 150; 222 pág.

PVP: 12,60 € IVA incl.



## MEMORIAS DEL PALADAR

La poesía de Meritxell Serrano pone en evidencia la inestabilidad del lenguaje como medio de comunicación, al evocar a un tiempo su materialidad e irreverencia. Todo se funde para dar paso y sucumbir al mismo tiempo al gobierno de la letra.

En Memorias del paladar podemos leer entre líneas que el lenguaje, cuanto más sirve para comunicar, menos valor de palabra tiene, o dicho de otra manera, que la palabra que funda al sujeto es esa imposible de decir, y que en este anhelo de reencontrar lo perdido es donde se resuelve toda búsqueda y donde el sujeto consume su existencia. En este texto, Meritxell constata que el poeta es un lugar efímero donde se construye y se renueva al mismo tiempo el código social.

Autora: Meritxell Serrano

Encuadernación: Rústica cosida

210 x 145; 102 pág.

PVP: 12,00 € IVA incl.



## INTERIORES

Interiores, la obra prima de Ariadna, constituye la respuesta a una tímida inmersión en una realidad íntima y, por tanto, desconocida. El significado, digamos que la respuesta que obtiene, es que el poeta empieza en un más allá de la realidad, de lo objetivable; en el insólito lugar del vacío, de la nada. Herida fundante donde esta joven autora localiza sin ambages no tanto el sentimiento como el lugar mismo del ser; pero también constata este lugar como el de la sorpresa y lo insólito.

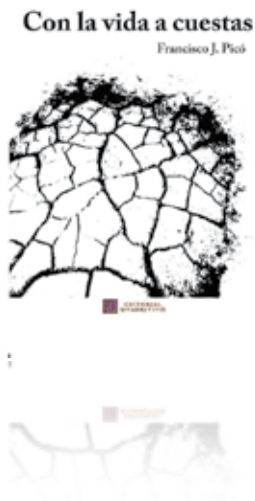
Este lugar vacío, nos dice Ariadna, con un lenguaje sencillo y tajante en Interiores, es refractario a los artilugios que se ofrecen al goce, así como a las ficciones de la felicidad.

Autora: Ariadna Gómez

Encuadernación: Rústica cosida

210 x 145; 112 pág.

PVP: 14,00 € IVA incl.



## CON LA VIDA A CUESTAS

De estilo sencillo, pero no por eso falta de rigor, Con la vida auestas es un libro conmovedor, que habla principalmente del sentido de la existencia humana más allá de las máscaras con que el sujeto intenta cubrirse, y que acaban por subyugarlo a una existencia patética a base de rutina y repetición.

En este poemario, donde el peso recae más en el contenido que en la forma, el autor ahonda en el valor de la palabra en tanto que es a través de ella que el sujeto puede escapar de esta existencia sombría. Viene a subrayar, entonces, que el significante no sólo supera, sino que atraviesa la imagen, y es ahí donde se localiza la existencia del sujeto.

Autor: Francisco J. Picón

Encuadernación: Rústica cosida

210 x 145; 112 pág.

PVP: 14,00 € IVA incl.

**Los versos inútiles**

Álvaro Fierro

EDITORIAL QUADRIVIUM

CULTURAL

14,00 € IVA incl.

**LOS VERSOS INÚTILES**

Dice Arcadio Pardo en el prólogo de *Los versos inútiles*: «somos muchos los que creemos que la poesía es en nuestros tiempos totalmente inútil, majestuosamente inútil (...) la inutilidad de la poesía debe venir pareja de su eficacia.» Esto es lo que se puede colegir de este texto de Álvaro Fierro: que la eficacia de la poesía, en tanto que no sólo conmueve el sentimiento del lector, radica en que en cierto modo inducen al conocimiento a través de las cuestiones que plantea.

El título, *Los versos inútiles* no es, así, por azar, sino que redunda en la importancia de eso que envuelve y hace, que constituye, al individuo: el juego significativo, algo que está más allá de la palabra y el sentido.

Autor: Álvaro Fierro

Encuadernación: Rústica cosida

210 x 145; 112 pág.

PVP: 14,00 € IVA incl.

*L'opi d'un hivern*

Jordi Fornós

EDITORIAL QUADRIVIUM

CULTURAL

14,50 € IVA incl.

**L'OPI D'UN HIVERN**

*L'opi d'un hivern*, Jordi Fornós (Rives de Freser, 1973), es una elegía de gran intensidad y bastante lírica que, con descarnada sinceridad, da testimonio de la imposibilidad de la relación, y que ésta consiste en un intento siempre fallido de encontrar un objeto con que llenar una brecha que, desesperado, constata como esencial. El autor asume así el reto de mostrar como el desolado paisaje yermo que aparece después de una ruptura, teñido de nostalgia y dolor, constituye el ámbito –paradójico como un gélido invierno–, esencial donde aparecen nuevas esperanzas, el goce de un nuevo intento posible, un nuevo objeto.

*L'opi d'un hivern* es el punto de llegada de un bardo que, errático después de una ruptura, andariego por este paradójico territorio de la pérdida y la desolación, concluye que este vacío es el testimonio de una ausencia radical, que en toda relación se reedita la ilusión de un reencuentro –siempre fracasado– con aquello que no es, que nunca fue, prolegómeno, en definitiva, del sujeto y su deseo.

Autor: Jordi Fornós

Encuadernación: Rústica cosida

210 x 145; 82 pág.

PVP: 14,50 € IVA incl.



## **ALAMBIQUE DE VESTIGIOS**

Una utopía puso al poeta Francisco J. Picón en mi camino un afortunado invierno ya algo lejano.

Meses después, mientras perdíamos las miradas hacia el interior del Mar Cantábrico, rodeados de escritores amigos, fue parido un proyecto literario que nos llevó a compartir cartel por toda la geografía española y mediante el que logramos compatibilizar dos géneros en apariencia opuestos: poesía y novela.

A lo largo de ese viaje he podido constatar que el poeta Francisco J. Picón no tiene trampa ni cartón: escribe como es, y siente como —y lo que— escribe.

Artífice magister de la metáfora —convengamos con Marcel Proust, en decir que sólo una metáfora puede dar una suerte de eternidad al estilo—, alquimista del verso, nos sorprende con un singular alambique que, en constante y cuidada ebullición, no deja de liberar esencias: las palabras, combinadas de forma maestra como bien sabe...

Autor: Francisco J. Picón

Encuadernación: Rústica cosida

200 x 145; 95 pág.

PVP: 14,00 € IVA incl.

*El sexo: de boca en boca*



## **EL SEXO: DE BOCA EN BOCA**

“Cuando un sabio señala las estrellas, los tontos miran el dedo”, reza un refrán nicaragüense. La realidad no está en el dedo que señala, sino en lo que apunta. Algo parecido nos dice la autora en este poemario: el sexo no queda definido por un órgano —«¿Qué hay detrás de la palabra, /y qué más allá de un silencio?», se pregunta Mayte. He ahí a lo que apunta el dedo—: la forma que el sujeto tiene de aproximarse a su fantasma y obtener algún placer. Apunta, pues, a la palabra, a lo que viaja en el decir. Francisco J. Picón, así lo señala muy acertadamente en su prólogo: para hablar de sexo, nada mejor que usar la boca, la palabra; y si es en verso, mejor. Es decir, el sexo: de boca en boca.

Pero más concretamente nos habla de lo imposible del Goce, de lo que se escapa en ese intento fallido; de ese límite —¿estorbo?— que impide gozar del cuerpo de la mujer, dejando al sujeto con el único goce posible: el del órgano.

Autora: Mayte Albores

Encuadernación: Rústica cosida

200 x 145; 83 pág.

PVP: 14,00 € IVA incl.





## **Nou Udol per l'Allen Ginsberg**

Autor: Juan Carlos Elijas  
Encuadernación: Rústica cosida  
210 x 145; 100 pág.  
PVP: 15,00 € IVA incl.



## **LA MEMORIA DE TU OLVIDO**

Autor: Rafael Merida  
Encuadernación: Rústica cosida  
210 x 145; 82 pág.  
PVP: 14,00 € IVA incl.



## **ELS XARAGALLS DEL SILENCI**

Autora: Elena Peralta  
Encuadernación: Rústica cosida  
210 x 145; 80 pág.  
PVP: 14,00 € IVA incl.



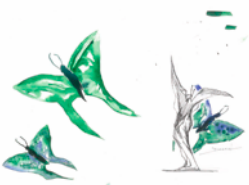
## **EN LA PIEL DEL VERSO**

Como dice Octave Mannoni, la poesía no está en las palabras, sino en otra parte; y ese es el camino que transita el poeta — que no el bardo—: el de la huella que deja la palabra, a modo de escritura, sobre el cuerpo.

En la piel del verso, de Ana Mª Arroyo, viene a significar este recorrido que, en solitario y de manera única, emprende el poeta por los sinuosos senderos que transitan su geografía íntima. Infinitas veredas que, a modo de trazos hendidos —lo indeleble de la marca se afirma—, se esparcen sobre un paisaje indómito, abrupto, e ignoto.

Y es este recorrido, (o mejor, la experiencia que le ha granjeado su paso por estos vericuetos), a modo de escritura, lo que plasma en este poemario.

Autora: Ana Mª Arroyo  
Encuadernación: Rústica cosida  
210 x 145; 150 pág.  
PVP: 14,50 € IVA incl.

*Mariposas en el estómago*  
prologo de Luis Eduardo CotoEdu Sívori *Aut.*EDITORIAL  
QUADRIVIUMQUADRIVIUM  
EDITORIAL

COTÓ 2004-11-11-1111

**MARIPOSAS EN EL ESTÓMAGO**

Si, como titula Gabriel Celaya uno de sus poemas La poesía es un arma cargada de futuro, no será, podemos decir, por lo que resuelve, sino por lo que apunta —la poesía, dirá Mannoni, no está en lo que se dice, sino en otra parte—; y aquí no podemos dejar de evocar al poeta soriano: «Se canta lo que se pierde». Entonces el texto que le proponemos Mariposas en el estómago, nos remite a ese agujero, —leamos vacío, pérdida, incluso huella— efecto del significante y la palabra. «Escribir se escribe a pesar de todo con la desesperación» —dice Margarite Duras—, y sigue: «Hallarse en un agujero, en el fondo de un agujero, en una soledad casi total y descubrir que solo la escritura te salvará. Todo esto es algo que mueve a los escritores». De modo que, en tanto no hay cuerpo más allá de las palabras, se trata del cuerpo significante.

Autor: Edu Sívori

Encuadernación: Rústica cosida

210 x 145; 58 pág.

PVP: 14,00 € IVA incl.

**Inicio**

## El camino de tu nombre



Miguel Ángel Yusta

EDITORIAL  
QUADRIVIUMQUADRIVIUM  
EDITORIAL

L'Esprit du livre pour

**EL CAMINO DE TU NOMBRE**

Si, como dice Lacan en Lituraterre «entre centro y ausencia, entre saber y goce, hay litoral», el sujeto se escribe precisamente en esa brecha, trazo —valga decir camino, en tanto ausencia radical—, que separa uno y otro. Entonces el sujeto consiste en este agujero esencial. Escribir, pues, nos dice en su decir Miguel Ángel Yusta, ya no es meramente transcribir palabras, sino lo que aparece en el espacio diáfano de una ausencia radical. Y el poemario que le invitamos a leer, su resultado. Entonces el camino es un intento posible de saber sobre esta pérdida radical (agujero, huella, camino). Litoral imposible de franquear allende del cual se extiende el goce mortífero. La escritura no es, pues, sino los modos de transitar este camino, de enfrentar el dolor de la pérdida, y la imposibilidad de franquear los límites. Modos posibles de la relación sexual.

Autor: Miguel Ángel Yusta

Encuadernación: Rústica cosida

210 x 145; 93 pág.

PVP: 14,50 € IVA incl.



## **ESTAR**

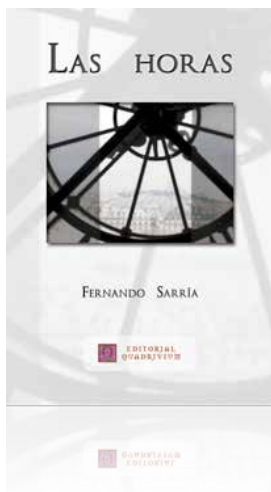
El texto que le invitamos a leer constituye un particular alegato de una verdad que envuelve al sujeto: «...el hombre —dice Heidegger— se comporta como si fuera el forjador y el dueño del lenguaje, cuando es éste, y lo ha sido siempre, el que es señor del hombre». Efectivamente, podemos decir «poéticamente (la palabra) habita el hombre». Transita el poeta —Luna—, pues, por las palabras para reivindicar su valor liberador «reventaré al dictador que oprime tu mente con el proyectil con el que habla un poeta». Dictador, goce del sin sentido, en el que de continuo se implica y se complica el sujeto. Ausencia de palabra.

Autor: Rafael Luna

Encuadernación: Rústica cosida

210 x 145; 63 pág.

PVP: 14,00 € IVA incl.



## **LAS HORAS**

Dice Agustín, el célebre Obispo de Hipona que “...si nada pasara no habría tiempos pretéritos; y si nada pudiera suceder, no habría tiempos futuros (...) En cuanto al presente, si siempre lo fuera no se resbalaría hacia el pasado, y ya no sería tiempo, sino eternidad”, y asevera: “En realidad, cuando decimos que el tiempo existe queremos decir que tiende a dejar de existir”. Allende el tiempo, pues, queda la eternidad; y el limens viene marcado por un sesgo en lo Real, vale decir, por la muerte de la Cosa. El verbo —la palabra—, entonces, marca el inicio de los tiempos. El sujeto parte de lo eterno. Es por esto que podemos decir que el texto que le presentamos, latu sensu, es el testimonio de esta ausencia —luego marca—, una lograda metáfora de esta compleja coyuntura: se nace como sujeto cuando se muere como objeto.

Autor: Fernando Sarría

Encuadernación: Rústica cosida

210 x 145; 56 pág.

PVP: 14,00 € IVA incl.



## ANTES DE ENTRAR EN EL BOSQUE

En su afán por designar, la palabra revela y oculta al unísono; pero el sentido, siempre apresto a fugase, se le escapa. Tras de sí se desliza el sujeto. Y la consecuencia de este periplo es *Antes de entrar en el bosque*: poesía que fluye de un hondo venero localizado en un ignoto paraje, frontera –litoral–, donde el ser se denuncia en su imposibilidad. Pero aún más. El texto de Beatriz constituye el testimonio tal vez atribulado de esta búsqueda por territorios paradójicamente tan próximos como lejanos. Extimos. La conclusión que extrae la autora de este recorrido a través de su bosque interior es que no hay nada, que ha huido de nuevo, que lo que cree hallar no es sino un espejismo, que la Cosa no está. Pero aún más, que tal vez nunca la vaya a encontrar. La ausencia tiene un paradójico poder fundante. Luego escribir es mostrar, a la postre, que el sujeto no consiste sino en un vacío tan inasible como estructural, y el poemario cuya lectura le sugerimos, de ello da cuenta de manera notoria.

Autora: Beatriz Giovanna Ramírez

Encuadernación: Rústica cosida

210 x 145; 50 pág.

PVP: 14,00 € IVA incl.



## EN ALGÚN LUGAR, EN NINGUNA PARTE

El lector se engañaría si, tras la lectura de este poemario, concluyera que la columna vertebral consiste en la circunstancialidad de la soledad, el desamor, o tan siquiera el amor, o todos ellos a la vez. El conjunto constituye una perífrasis que apunta quizás a un elemento esencial del sujeto humano, y que Tránsito lo describe como soledad. He aquí el hilo con el que hilvana con las sucesivas puntadas el verso.

Efectivamente; «un viaje entre dos abismos», nos dirá el prologuista: se parte de la soledad para volver a la soledad; huyendo del vacío, la nada, la falta, acabamos topándonos con ella. ¿No consiste la vida en esa eterna búsqueda de ese oscuro objeto que falta? ¿Y no consiste la felicidad en la pulsación entre la ausencia y la ilusión del encuentro? Objeto enigmático huidizo en cuyo rastro consiste —incluso— la escritura.

Autora: Tránsito Villarino

Encuadernación: Rústica cosida

210 x 145; 76 pág.

PVP: 14,50 € IVA incl.



## **CLIMA HÚMEDO**

Dice Antonella Cancelier, en el Post Facio de *Clima húmedo*, parafraseando a M. Augé, que la memoria estetiza la muerte, y que Fernando Aínsa lo que hace en este poemario es estetizar la vida. La medida (la cifra) –sigue diciendo– en este poemario original, es lo húmedo. Efectivamente, *Clima húmedo* no es una variante poética de la geografía. Tal obviedad queda fuera de toda consideración. Antes bien Aínsa –Como si de Hermes Trimegisto se tratara– orchestra sobre un ritmo binario de lo húmedo y lo seco (quizás también lo activo y lo pasivo) , lo masculino y lo femenino: la humedad, fuente de vida al cobijo de un adecuado calor (otro concepto que Aínsa dirime en sus versos) este poemario. Aínsa habla del a vida, cierto, y por ello, y necesariamente, también de la mujer (lo húmedo), elemento imprescindible tanto para la germinación de cualquier tipo de vida, como para la transformación de la materia.

Autor: Fernando Aínsa

Encuadernación: Rústica cosida

210 x 145; 64 pág.

PVP: 14,00 € IVA incl.



## **DISCANTO**

*Discanto*, de José Antonio Conde, es una amalgama de lo insondable y lo transparente, de lo desnudo y de lo íntimo. En este texto la poesía abandona la senda del decir vacío de la comunicación, para adentrarse en el terreno de lo incierto. Pero además, en este texto podemos colegir: que el lenguaje, tanto más sirve para comunicar, menos valor tiene de palabra; y que la palabra que nos funda es la imposible de decir.

Es una obra audaz por cuanto que habla de la relación entre el lenguaje –que en el decir de Borges “se siente en la carne y con la sangre”–, y el cuerpo; pero no sólo por esto, sino porque pone en evidencia la inestabilidad del lenguaje como instrumento de comunicación al evocar lo grotesco de su materialidad, y subrayar irreverencia del significante: cuerpos que se desdican. En este poemario, pues, el cuerpo sucumbe al gobierno de la letra –no es fisiológico–, antes bien está hecho de significantes.

Autor: José Antonio Conde

Encuadernación: Rústica cosida

210 x 145; 50 pág.

PVP: 14,00 € IVA incl.



## LLámame azul



### **LLÁMAME AZUL**

Laura Gómez Recas nos presenta un recorrido sinuoso – como sinuosos son los vericuetos por los que discurre la vida–, no tanto en el sentido de expresar sentimientos y vivencias, lo que ya es, desde hace tiempo un lugar común en la producción que se quiere poética; sino que, el poemario, apunta a lo esencial del sujeto. Efectivamente, siendo apertura el poema “Desde la sangre”, y la aldaba de cierre “De golpe” transita, siguiendo la huella de la ausencia –falta y brecha– por los caminos de lo radicalmente humano. Efectivamente, la poesía –como dice O. Mannoni– no está en las palabras, está en otra parte. Es de ese más allá ignoto, venero inagotable, que fluye la poesía. Límite donde el ser se denuncia en su imposibilidad. Llámame Azul es eso: el testimonio de una búsqueda en solitario y lo que nos trae es el sentimiento agridulce, entre la frustración y el anhelo, de que ahí no hay nada, que hay que seguir buscando, y que es vano y fallido el intento de aprehender con y por el lenguaje.

Autora: Laura Gómez

Encuadernación: Rústica cosida

210 x 145; 73 pág.

PVP: 14,00 € IVA incl.



### **ESA HELADA VERDAD DE LA BELLEZA**

“..y tu silencio oblicuo hizo mío tu asombro”, afirma, contundente la autora en este poemario. Fascinada por la Otra presencia silente, M<sup>a</sup> Luisa descubre, no sin una considerable cota de dolor que, desnudo y descarnado, el camino consiste en una pérdida que la autora localiza en la propia niñez, o en otros símbolos que la autora dirime “cortarse las trenzas para siempre”. Este significativo es la hebra que zurce todo el poemario. Evidencia estructurante de un paraíso perdido. Herida lacerante. “Se canta lo que se pierde”, dice el soriano Celaya. “escribir–Dice Margarita Duras–se escribe a pesar de todo con la desesperación”. Concluye la autora en uno de sus poemas: “no hay más respuesta que el viaje/cuando todo se acaba”, sin reparar, paradójicamente que justo en ese lugar empezó todo: el camino consiste en una incesante búsqueda. Este encuentro con lo que no es, da sentido, origina y precipita el título: Esa helada verdad de la belleza.

Autora: María Luisa Peña

Encuadernación: Rústica cosida

210 x 145; 50 pág.

PVP: 14,00 € IVA incl.



## **MANZANA DE VAHO**

Autor: Juan Manuel Uría  
Encuadernación: Rústica cosida  
210 x 145; 60 pág.  
PVP: 15,00 € IVA incl.

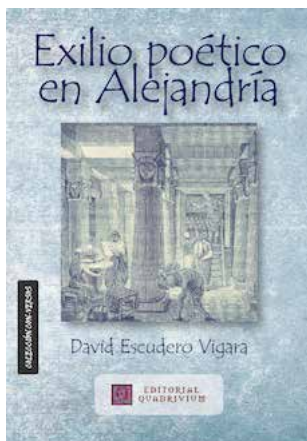


## **DEL PELIGRO DE SUERTE**

Autora: Marta Fuembuena  
Encuadernación: Rústica cosida  
210 x 145; 54 pág.  
PVP: 15,00 € IVA incl.





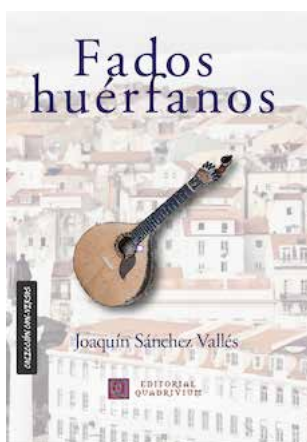


## EXILIO POÉTICO EN ALEJANDRÍA

El exilio es un desplazamiento traumático. La fractura del Otro y de la subjetividad que el exilio proporciona puede desembocar tanto en lo mejor como en lo peor.

Cosmopolita y literaria —imán y musa—, Alejandría ha cautivado siempre a los eruditos. Confluencia de culturas y río caudal de saberes a cuyo inagotable venero han acudido a través de los siglos a abreviar para depurarse de modas y otras lacras que destila la cultura, que embotan el saber y empañan el entendimiento, incontables eruditos de todos los rincones del planeta.

Autor: David Escudero Vígara  
Encuadernación: Rústica cosida  
210 x 145; 103 pág.  
PVP: 15,00 € IVA incl.



## FADOS HUÉRFANOS

«Amor, celos, ceniza y fuego, dolor y pecado. / Todo esto existe, todo esto es triste, todo esto es fado.» Canta la Embajadora artística de Portugal Amalia Rodrigues. «El fado es una cosa misteriosa dice, —y prosigue—: hay que nacer con el lado angustiado de las gentes, sentirse como alguien que no tiene ni ambiciones, ni deseos —y remata—: una persona... como si no existiera. Esa persona soy yo...»

La poesía —nunca se subrayará suficientemente ni se tomará suficientemente en serio— refleja lo que el alma no tiene. La poesía fluye en el preciso lugar de la pérdida, de la hiancia. Y F. Pessoa, entre otros eruditos, acierta en concluir: «por eso la canción (toda canción es una poesía ayudada) de los pueblos tristes es alegre, y la de los pueblos alegres es triste». El poeta (epónimo de sujeto?) lo lastra una carencia. Su deseo vaga entre los objetos y redobla en su producción que no existe qué lo colme.

Autor: Joaquín Sánchez Vallés  
Encuadernación: Rústica cosida  
210 x 145; 53 pág.  
PVP: 14,00 € IVA incl.



# ENSAYO



## **AUTOPSIA DE MI VIDA**

«El crimen, como la mentira, son intrínsecos a la condición humana», afirma el prestigioso forense, Dr. García-Andrade en esta obra. Autopsia de mi vida es, pues, algo más que la apasionante autobiografía de su autor. Sus páginas revelan al lector una apasionante profesión a caballo entre la medicina y el derecho, que conjuga como pocas la intuición, la investigación y la ciencia. Pero no solo esto, sino que lo relevante es que confronta al lector con una de las facetas que más inquietan al sujeto humano, y por eso quizás es la más rechazada: la muerte y la locura, síntomas que por apuntar a secretos designios que se urden allende la conciencia y que conforman los fundamentos del propio sujeto, son el testimonio de la extrema fragilidad del mismo, pues no le es dado escapar de sus efectos.

Autor: José Antonio García-Andrade

Encuadernación: Rústica cosida

220 x 145; 210 pág.

PVP: 15,60 € IVA incl.



## **MEMORIAS EPISTOLARES**

El texto que le presentamos a continuación, Memorias epistolares, constituye, no tan sólo una recopilación epistolar y gráfica, de carácter histórico, sino que representa un documento histórico en el sentido pleno del término, donde puede además localizarse a través de documentos de primera mano el estatus quo de la cultura en la España de la actualidad.

Por tanto, en este recorrido por la historia del autor, es a la vez es un paseo por los principales bastiones de la historia de la cultura española de los últimos 50 años, desde la entusiasta acogida inicial de Vicente Aleixandre a los iluminadores versos de Lutecia SM.

El presente ensayo, pues, constituyen una profusa y enriquecedora documentación que la hacen una herramienta, sobre todo de estudio, y, más aún, fuente de inspiración y base para posteriores y originales estudios.

Autor: Victor Pozanco

Encuadernación: Rústica cosida

220 x 145; 273 pág.

PVP: 17,00 € IVA incl.